

# La troupe

## Laetitia LETERRIER

Metteur en scène



Elle commence le théâtre par l'improvisation puis aborde le texte, le mime, l'écriture artistique et le clown. Elle est durant 5 ans l'assistante de Jean-Claude NIETO puis se consacre à la mise en scène, au coaching et à la formation de l'acteur.

Parmi ses mises en scène et créations, on peut citer: *Topaze* de M. PAGNOL - *Un homme ordinaire pour 4 femmes particulières* de S. BENAÏSSA - *Une demande en mariage*, *L'Ours* de TCHEKHOV - *Un Caprice* de MUSSET, *La Musica deuxième* de M. DURAS - *Médée fait ses courses* de C. RIHOIT - *Le Misanthrope* de MOLIÈRE qui a été joué plus de cent cinquante fois dans toute la France - *Passes de mémoire* une création théâtrale et musicale de la cie - *Un moment d'égarement* de P. KOCH - *Cent ans de lutte*, spectacle à l'occasion du centenaire du **Syndicat National des Journalistes**.

## Mélo die ALVES

Costumière



Attirée très jeune par l'art et la création, elle débute sa formation artistique par un DMA **Costumier-Réalisateur**.

Sa soif d'apprendre l'a poussée vers l'accessoire (chapeaux, plumes, broderies et fleurs artificielles) mais aussi la lumière et la scénographie. En effet, elle est **régisseuse au théâtre de la Comédie Nation** (Paris 11).

Ses nombreuses créations (*Le Misanthrope* de MOLIÈRE, *Médée fait ses courses* de C. RIHOIT, *La paix chez soi* de G. COURTELINE, *De Vers en Verres*) au sein de la compagnie, en étroite collaboration avec la mise en scène, tant au niveau scénographiques que costumes, forment l'identité visuelle de nos spectacles.

Elle est également l'un des membres du collectif d'artistes *Champ Libre*.

## Sylvia Maria ALVES

Comédienne, mime



Après une formation alliant **A**improvisation, jeu théâtral et jeu face caméra, elle découvre la biomécanique de MEYERHOLD et débute alors une **formation en mime corporel**.

Elle rencontre Yves MARC du **Théâtre du Mouvement** et travaille avec lui sur *Corps/Texte*. Elle se forme au chant, travaille avec les compagnies *Autour du Mime* et *Hippocampe* et interprète divers rôles à la télévision. Elle collabore depuis plusieurs années avec Laetitia LETERRIER, qui la dirige notamment dans *Un Caprice* de MUSSET, *Le Misanthrope* de MOLIÈRE et *Passeurs de mémoire* et *cent ans de lutte* nos créations théâtrales et musicales.

## Anne Dorothee LEBARD

Comédienne

**E**lle se forme à l'école Florent, en **E**classe libre puis joue à Paris, Avignon et en Suisse, où elle travaille plusieurs années avec le théâtre du Pilier.

**Comédienne, chanteuse et marionnettiste**, elle joue entre autres MOLIÈRE, CORNEILLE et SHAKESPEARE.

Elle interprète plusieurs rôles à la télévision et au cinéma. Elle est notre Astérodiadans *Médée fait ses courses* de Catherine RIHOIT, notre Arsinoé dans *le Misanthrope* de MOLIÈRE, rôle pour lequel elle a obtenu **un p'tits Molières en 2013** et joue dans *Passeurs de mémoire*, et *cent ans de lutte* nos créations théâtrales et musicales.



## Floriane JOURDAIN

Comédienne, chanteuse



**D**iplômée des conservatoires de **Toulon et d'Avignon en art dramatique, chant lyrique** et de littérature américaine.

En tant que chanteuse, elle passe du Jazz au Rock, se produit dans des opérettes, en récital et en duo.

Elle joue entre autre dans *Le journal d'un fou*, de GOGOL, incarne les rôles de *Bérénice* de RACINE, de *Mlle Else* de STRINDBERG, la belle dans *DÉRÈGLEMENTS DE CONTES*. Elle est notre Médée dans *Médée fait ses courses* de Catherine RIHOIT, notre Célémène dans *le Misanthrope* de MOLIÈRE et joue dans *Passeurs de mémoire* et *cent ans de lutte* nos créations théâtrales et musicales.



## Yannick BARNOLE

Comédien, mime

Formé à l'école de Chaillot, il apprend l'escrime artistique avec le Maître HEDDLE-ROBOTH. Il devient l'un de ses assistants et crée des chorégraphies martiales pour divers artistes, dont Marcel MARCEAU. Il enrichit sa formation en abordant la musique et les arts plastiques. Il allie les partitions corporelles et psychologiques essayant de donner une existence propre à ses personnages.

Depuis plusieurs années il travaille avec la même équipe théâtrale et, sous la direction de Laetitia LETERRIER (L'Ours de TCHEKHOV, Un Caprice de MUSSET, La Musica Deuxième de DURAS et Le Misanthrope de MOLIERE).



## David DUPEYRE

Guitariste, compositeur



Diplômé de l'école de jazz I.M.F.P. Étude supérieure d'harmonie tonale et modale avec Michel ZENINO. Étude de la guitare jazz avec Jean Pierre MARTINEZ, Pierre Jean GAUCHER, Michel PÉREZ, et Lionel BENHAMOU.

Il joue dans le trio de musique brésilienne BOSSAZINA depuis 1998 (tournée en France et à l'étranger) et enregistre deux albums *Alegria* et *Princesse Danae*. Fondateur du groupe *Ateka* il enregistre en Guyane française avec des musiciens de la tribu des SARAMACA d'Amazonie. Joue en trio jazz avec Phil Et Chris LEVAN. Membre de l'association *Sarava* il a l'occasion d'accompagner divers artistes comme Flavia BITTENCOURT, Alberto OLIVEIRA, Wallace NEGAOU, Livia LUCA, Mazhino VENTURA...

## Pierre KOCH

Comédien, guitariste

Formé au C.I.M de Paris (guitare), Pierre intègre la cie du Théâtre au lion d'or en 1998 et joue dans *Septième ciel* de Caryl CHURCHILL, *Lours / une demande en mariage* de TCHEKHOV, *Le Caprice* de MUSSET (festival d'Avignon en 2006).

Puis, il joue dans *King Arthur* à l'opéra royal de Versailles, dans la pièce *Mariage à l'amiable* au théâtre d'Edgar, dans *À un doigt du bonheur* de Jeremy WULC à la Comédie République, dans la pièce *Vous vous y ferez très bien* au Guichet Montparnasse. Enfin, il est l'auteur et l'interprète de la pièce *Un Moment d'égarement* jouée au Guichet Montparnasse en 2017.

