

La troupe

Laetitia LETERRIER
direction artistique



Mélo die ALVES
costumière



Floriane JOURDAIN
Comédienne, chanteuse

Diplômée des conservatoires de Toulon et d'Avignon en art dramatique, chant lyrique et de littérature américaine.

En tant que chanteuse, elle passe du Jazz au Rock, se produit dans des opérettes, en récital et en duo.

Elle joue entre autre dans *Le journal d'un fou*, de GOGOL, incarne le rôle titre de *Bérénice* de RACINE et celui de *Mlle Else* de STRINDBERG. Elle est notre *Médée* dans *Médée fait ses courses* de Catherine RIHOIT, notre *Célimène* dans *le Misanthrope* de MOLIÈRE et joue dans *Passeurs de mémoire*, notre création théâtrale et musicale.

Elle commence le théâtre par l'improvisation puis aborde le texte, le mime, le cirque artistique et le clown. Elle est durant 5 ans l'assistante de Jean-Claude NIETO puis se consacre à la mise en scène, au coaching et à la formation de l'acteur.

Parmi ses mises en scène, et créations, on peut citer : *Topaze* de M. PAGNOL - *Un homme ordinaire pour 4 femmes particulières* de S. BENAÏSSA - *La demande en mariage*, *L'Ours* de TCHEKHOV - *Un Caprice* de MUSSET, *La Musica deuxième* de M. DURAS - *Médée fait ses courses* de C. RIHOIT - *Le Misanthrope* de MOLIÈRE qui a été joué plus de cent cinquante fois dans toute la France - *Passeurs de mémoire* une création théâtrale et musicale de la cie - *Un moment d'égarement* de P. Koch et D. Durand Lang.

Attirée très jeune par l'art et la création, elle débute sa formation artistique par un DMA Costumier-Réalisateur.

Sa soif d'apprendre la pousse vers l'accessoire (chapeaux, plumes, broderies et fleurs artificielles) mais aussi la lumière et la scénographie. En effet, elle est régisseuse plateau, lumière et son au théâtre de la Comédie Nation (Paris 11).

Ses nombreuses créations (*Le Misanthrope* de MOLIÈRE, *Médée fait ses courses* de C. RIHOIT, *La paix chez soi* de G. COURTELINE, *de vers en verres*) au sein de la compagnie, en étroite collaboration avec la mise en scène, tant au niveau scénographie que des costumes, forment l'identité visuelle de nos spectacles.



Sylvia Maria ALVES

Comédienne, mime



Après une formation alliant improvisation, jeu théâtral et jeu face caméra, elle découvre la biomécanique de MEYERHOLD et débute alors une **formation en mime corporel**.

Elle rencontre Yves MARC du **Théâtre du Mouvement** et travaille avec lui sur *Corps/Texte*. Elle se forme au chant, travaille avec les cie Autour du Mime et Hippocampe et interprète divers rôles à la télévision. Elle collabore depuis plusieurs années avec Laetitia LETERRIER, qui la dirige notamment dans *Un Caprice* de MUSSET, *Le Misanthrope* de MOLIÈRE et *Passeurs de mémoire*, notre création théâtrale et musicale.

Anne Dorothée LEBARD

Comédienne

Elle se forme à l'école Florent, en classe libre puis joue à Paris, Avignon et en Suisse, où elle travaille plusieurs années avec le théâtre du Pilier.

Comédienne, chanteuse et marionnettiste, elle joue entre autre MOLIÈRE, CORNEILLE et SHAKESPEARE.

Elle interprète plusieurs rôles à la télévision et au cinéma. Elle est notre Astéroïdia dans *Médée fait ses courses* de Catherine RIHOIT, notre Arsinoé dans *Le Misanthrope* de MOLIÈRE, rôle pour lequel elle a obtenu un **p'tits Molières en 2013** et joue dans *Passeurs de mémoire*, notre création théâtrale et musicale.



Stéphanie MANUS

Comédienne, musicienne



Elle apprend le piano en autodidacte puis elle entre dans une école de **comédie musicale** et au centre des arts de la scène. Elle poursuit ensuite sa formation spécifiquement en chant, clown et auprès de Niels ARESTRUP dont elle fut l'assistante mise en scène.

Comédienne, chanteuse, compositeur elle alterne les interprétations tant au théâtre en travaillant avec J. MORNAS, R. HOSSEIN, R. BERRY qu'en musique en composant et dirigeant elle-même ses concerts. Elle est une de nos Eliante dans *Le Misanthrope* de MOLIÈRE et joue dans *Passeurs de mémoire*, notre création théâtrale et musicale.

Yannick BARNOLE

Comédien, mime

Formé à l'école de Chaillot, il apprend l'escrime artistique avec le Maître HEDDLE-ROBOTH. Il devient l'un de ses assistants et crée des chorégraphies martiales pour divers artistes, dont Marcel MARCEAU. Il enrichit sa formation en abordant la musique et les arts plastiques. Il allie les partitions corporelles et psychologiques essayant de donner une existence propre à ses personnages.

Depuis plusieurs années il travaille avec la même équipe théâtrale et, sous la direction de Laetitia LETERRIER (L'Ours de TCHEKHOV, Un Caprice de MUSSET, La Musica Deuxième de DURAS et Le Misanthrope de MOLIERE).



Hervé DANDRIEUX

Comédien



Il sort du Conservatoire national d'Art Dramatique de Besançon avec mention. A Paris, il poursuit sa formation avec : Simon ABKARIAN, Oscar SISTO, et Patricia STERLIN.

Il apprend l'escrime théâtrale avec François ROSTAIN et Patrice CAMBONI.

Il interprète plusieurs rôles au théâtre (*Fragment de théâtre* de S. BECKETT, *Mon oncle Benjamin* de C. TILLIER, *L'opposé du contraire* de M. COURCIER, *Les amis ne sont plus ce qu'ils étaient* de la cie C PAS MOI C LUI...) et à la télévision. Sous la direction de Laetitia LETERRIER, il a incarné le cher ami Tamise dans *Topaze* de M. PAGNOL et est notre Alceste, dans *le Misanthrope* de MOLIERE.

Lionel MUR

Comédien

Formé au cours Blanche SALAN, au LABO de l'acteur et au Studio Pygmalion, il a travaillé aussi bien pour le théâtre que pour le cinéma et la télévision avec R. HOSSEIN ; P. ADRIEN ; J. RIVETTE ; C. de TURCKHEI ; J. BUNUEL ; L. TIRARD... Il a eu l'occasion de jouer de grands auteurs comme MOLÈRE, SHAKESPEARE, HUGO, COURTELINE, PIRANDELLO, TCHEKHOV...

Lionel a toujours eu un goût prononcé pour la comédie : c'est ainsi que ces dernières années, on a eu l'occasion de le voir dans *Entre ils et elle* de S. FLOCH, *Spirit* de J.M ARTAUD, *Mars et Vénus* de P. HERNANDEZ, *Adieu fillette* de P. HERNANDEZ et dans *Les Copropriétaires* de G. DARIER.

